

II



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 4.
2. Air de Ballet. M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? M. —.75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. . M. 1. —. fr. 4.

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.

Paris, P. Schott & C^{ie}. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}.

Leipzig, Otto Junne
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

Instrumentalmusik.

Schulen und Uebungen für Violine. M. Pl.	
Hone, J. Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais	3 —
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué	3 75
— 3 Etudes en forme de Fugues pour deux Violons	3 75
— 12 Etudes pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions:	
1 ^{re} Partie. Etudes dans la 2 ^{me} Position	3 75
2 ^{me} " " " " 4 ^{me} " " " "	3 —
Monasterio, J. de. 20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers:	
1 ^{er} Cah.: 10 Études (difficultés moyennes) n.	4 —
2 ^e Cah.: 10 Études (difficiles) " " n.	4 —
Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études	1 50

Concerte, Variationen, Fantasien, etc. für Violine mit Begleitung des Piano.

Accolay, J.-B. L'Abandon, Élégie	1 50
Accolay, F.-B. Barcarole	3 —
— Berceuse	1 50
— Concerto en la mineur (A-moll)	3 —
— Réverie champêtre	3 —
— Mélodie romantique	1 25
Aerts, F. Air varié	2 —
Amelot, E. Troisième Fantaisie	3 50
Balthasar-Florence. Concerto pour violon et orch., réduction pour violon et piano. Netto	6 —
Les parties d'orch. Netto	8 —
— Berceuse	1 —
Beethoven, L. van. Op. 40. Romance en sol (G)	1 50
— Op. 50. Romance en fa (F)	1 50
Claes, A. Morceaux caractéristiques:	
No. 1. Simple Pensée, Mélodie	1 —
" 2. Réverie, Mélodie	1 50
" 3. Souvenir, Élégie	1 50
Colyns, J.-B. Op. 1. Fantaisie brillante	2 50
— Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morceau de Salon	1 50
Corelli. La Folia, Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par H. Léonard, avec Piano	2 50
L'Orchestre	2 —
— Variations sur une Gavotte de Corelli par Tartini (né en 1692), l'accomp. de piano, les doigts, nuances et coups d'archet par H. Léonard	2 50
Curtis, S. Trois Morceaux: Canzonetta, Élégie et Tarantelle	2 50
Czibulka, A. Gavotte de la Princesse	1 25
— Pavane Rodolphe	1 50
Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur	1 50
Dupuis, J. Fantaisie Vénitienne	3 —
Gangler, Ar. Élégie — Offertorium	1 50
Grégoir, E. 8 Morceaux pour Violon ou Vio- loncelle avec acc. de Piano	2 —
Guillaume, L. Réverie	1 50
Herrmann, Th. Fantaisie sur l'Hymne nat. hollandais	1 50
Hollman, J. Chanson d'amour	1 —
Hone, J. Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin')	1 50
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne	1 50
— Sweet Spirit, hear my prayer	1 50
Husson, L. Op. 2. Mélodie	1 50
Jéhin, Léon. Romance	1 25
Léonard, H. Fantaisie de Salon sur l'Opéra Ernani	2 50
— Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite — Fantaisie de Salon sur l'Opéra Il Trovatore	1 50
Ludovic, G. Op. 45. La Dernière Pensée de Weber	1 50
— Op. 55. Marguerite, Valse	1 50
— Op. 80. Chant d'Amour, Valse	1 25

Ludovic, G. 24 Mélodies et Airs célèbres ar- M. Pl. rangés très-facilement:	
No. 1. L'admirable rose d'été, Air irlandais	75
" 2. Au clair de la lune, Lully	75
" 3. Ah! vous dirai-je, Maman, Air po- pulaire	75
" 4. Norma, Bellini	75
" 5. Le Cor des Alpes, A. Proch	75
" 6. I Puritani, Bellini	75
" 7. La Brabançonne, Chant national belge	75
" 8. Où peut-on être mieux, Grétry	75
" 9. Don Juan, Mozart	75
" 10. Le carnaval de Venise, Air connu	75
" 11. God save the Queen, Air national anglais	75
" 12. Oberon, Weber	75
" 13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic	75
" 14. Plaisir d'amour, Martini	75
" 15. Babil de Fauvette, Battmann	75
" 16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic	75
" 17. Marche des Noces, Mendelssohn	75
" 18. Invitation à la Valse, Weber	75
" 19. Tyrolienne, Air suisse	75
" 20. Prière de Moïse, Rossini	75
" 21. Célèbre Menuet, Mozart	75
" 22. Santa Lucia, Air napolitain	75
" 23. Elisire d'amore	75
" 24. Le Départ, Marche, Streabbog	75
Martin, Lazare. Marguerite au Rouet	1 50
Patrie, J. Fant. brill. et faciles sur des Opéras:	
No. 1. Lucie de Lammermoor	2 50
" 2. La Fille du Régiment	2 —
" 3. Le Barbier de Séville	2 —
— Fantaisie brillante sur Norma	2 —
Rilvas, le comte de. Un rêve. Duo concert. Netto	4 —
Sasso, G. Op. 17. Élégie	1 50
— Suite (en 3 parties)	2 50
Singelée, J.-B. Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Opéra Moïse	3 50
— Op. 139. Fantaisie brill. sur l'Opéra Semiramis	3 50
— Op. 141. Fantaisie brill. sur l'Opéra Oberon	3 50
— Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra Preciosa	3 50
— Op. 143. Fant. brill. sur l'Opéra Abbou-Hassan	3 50
— Op. 144. Première Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy	3 25
— Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy	3 25
Sivori, E. Éloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrite	1 50
Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet Nuit de Noël	2 —
Swert, J. de. Op. 42b. Romance sans paroles	1 25
Tartini, G. Le Trille du Diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'an- teur, doigt, nuances et coups d'archet par H. Léonard	2 50
— 6 Sonates avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigt, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	
No. 1 à 6 Chaque	2 —
Vivien, A. Op. 5. Caprice-Valse	3 —
Wienlawski, Henri. Fantaisie orientale	1 50
Yousoupow (Le Prince N.). Chant d'amour, Méditation	1 50
— Sonate-Caprice sur la 4 ^e Corde	3 50
— Fantaisie sur l'Opéra Il Trovatore	2 50

Für Violine.

Soli und Duette.

Colyns, J. B. 3 Duos pour 2 Violons	3 —
Fauconier. Dialogue pour violon et violoncelle	1 —
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul	3 75
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions.	
1 ^{er} Cahier. Études dans la 2 ^{me} Position	3 75
2 ^{me} Cahier. Études dans la 4 ^{me} Position	3 —
— 3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons	3 75

Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études pour Violon seul	M. Pl. 1 50
--	----------------

Musik für Viola. (Alto.)

Firket, L. Méthode pratique d'Alto	7 50
La même en 2 Parties:	
1 ^{re} Partie	4 —
2 ^{me} Partie	4 —
— Concert-Stück pour Alto avec accomp. de Piano	4 —
Tartini, G. Cantabile et Allegro. Essai de la 8 ^{me} Sonate, Transcription pour Alto avec accomp. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par L. Firket	2 —
Wallner, L. Fantaisie de Concert pour Alto- Viola avec accomp. de Piano	2 50

Musik für Cello.

Schulen und Uebungen, Concerte, Fan- tasien, etc. mit Begleitung des Piano.

Artot, J. D. 1 ^{re} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
No. 1 à 6. Chaque Numéro	1 25
— 2 ^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
No. 1 à 6. Chaque Numéro	1 25
— 3 ^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
No. 1 à 6. Chaque Numéro	1 25
Cornelis, A. Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano	1 50
Czibulka, A. Pavane Rodolphe	1 50
Dumon, J. F. Op. 122. Fantaisie brillante sur l'Opéra la Traviata, avec accomp. de Piano	2 50
— Op. 123. Fantaisie brillante sur l'Opéra Rigo- letto avec accomp. de Piano	3 —
Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur	1 50
Fauconier. Dialogue pour violon et violoncelle	1 —
Grégoir, E. Op. 150. 8 Morceaux pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano	2 —
Guillaume, L. Réverie	1 50
Hollman, J. 2 ^{me} Concerto avec accomp. d'orch. Réduction pour violoncelle et piano. Netto	4 80
Les parties d'orchestre Netto	8 —
— Chanson d'amour	1 —
— Quatre Pièces pour Violoncelle et Piano:	
No. 1. Berceuse	1 25
" 2. Air de Ballet	1 25
" 3. Pourquoi?	1 —
" 4. Tempo di Mazurka	1 25
Lamoury, P. Romance sans paroles pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano	1 50
Léonard, H. Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Ar- diti, transcrite pour Violoncelle avec accomp. de Piano	2 —
Martin, Lazare. Marguerite au Rouet	2 50
Pangaert d'Opdorp, L. Op. 1. Le Chant du Berger, Fantaisie avec accomp. de Piano	3 —
— Op. 3. Concerto en si mineur pour Violon- celle avec accomp. de Piano	4 —
— Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano	1 50
— Op. 5. Souvenir de Spa: Annette et Lubin, Scène pastorale pour Violoncelle et Hautbois, avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors et Clochette Netto	4 —
Servais, A. F. Concerto en la mineur (A-moll) avec accomp. d'orch.	
Arrang. pour Violoncelle et Piano	6 —
Les parties d'orch.	10 —
— Quatre Morceaux de Salon:	
No. 1	1 50
No. 2	2 —
No. 3	1 50
No. 4	2 50
— Fantaisie sur des airs Scandinaves pour Violoncelle et Piano	3 50
Swert, J. de. Op. 42a. Romance sans paroles	1 25
— Pensée élégiaque	1 25
Warot, A. Méthode progressive d'après un nouveau plan Netto	6 40

III



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 1.35 net
2. Air de Ballet. , M. 1.25. fr. 1.75 „
3. Pourquoi? , M. .75. fr. 1. — „
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. —. fr. 1.35 „

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

9

1113



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. — . fr. 4.
2. Air de Ballet. , M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? , M. —.75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. — . fr. 4.

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous pays.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

82, Montagne de la Cour 82.

Paris, Maison Schott,
19 Boulevard Montmartre

Londres, Schott & Co
159 Regent Street.

Mayence, les Fils de B. Schott,
Weihergarten.

Sydney, Schott & Co^{ie}
George Street, 281

déposé S. F. 3710. I-IV.

Inst. Lith de C. G. Röder, Leipzig.